

“THE NIGHT OF LEGENDS”

RESITAL STICK PERCUSSION

LAPORAN RESITAL

Diajukan sebagai salah satu syarat
memperoleh gelar
Sarjana Musik



Disusun oleh :

Aditya Candra Saputra Purba

NIM : 852010016

PROGRAM STUDI SENI MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
SALATIGA
2017



PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aditra Candra Soputra Purba
NIM : 85 2010 016 Email : AdityaPurba20@gmail.com
Fakultas : Bahasa dan Seni Program Studi : Seni Musik
Judul tugas akhir : The Night of Legends

Pembimbing : 1. Juanita Theresia Admurti, S.Sn, M.Pd.
2. R. Antonius W.A. Suastadi, S.Sn.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 30 Agustus 2017



Aditya Purba



PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aditra Candra Saputra Purba
NIM : 85 2010 016 Email : Aditra Purba 20 @ gmail . Com
Fakultas : Bahasa dan Seni Program Studi : Seni Musik
Judul tugas akhir : The Night of Legends

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif** kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA**

* Hak yang tidak terbatas hanya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak non-eksklusif kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.

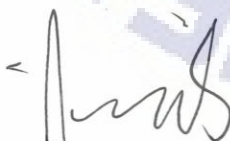
** Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing TA dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 30 Agustus 2017

1956

Mengetahui,


Juanita Theresia Admurti, S.Sn, M.Pd.
Tanda tangan & nama terang pembimbing I


Aditra Purba
Tanda tangan & nama terang mahasiswa


R. Antonius W.A. Suastedi, S.Sn.
Tanda tangan & nama terang pembimbing II

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

THE NIGHT OF LEGENDS

Disusun oleh:

ADITYA CANDRA SAPUTRA PURBA

NIM: 852010016

Telah disetujui oleh :

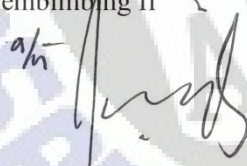
Pembimbing I



Juanita Theresia Adimurti, S.Sn., M.Pd.

Tanggal 28 Juli 2017

Pembimbing II



R. Antonius W.A. Swastedi, S.Sn.

Tanggal 28 Juli 2017

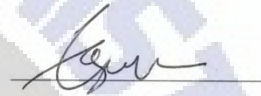
HALAMAN PENGESAHAN

THE NIGHT OF LEGENDS

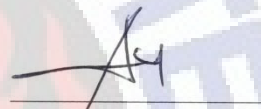
Dipersiapkan dan ditulis oleh:
ADITYA CANDRA SAPUTRA PURBA
NIM: 852010016

Susunan Panitia Penguji

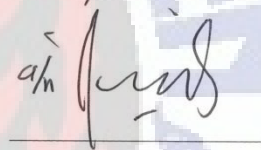
Penguji 1 *Leo Agung Rupiyo, S.Sn.,M.Pd.*



Penguji 2 *Jeffri Kristianto, S.Sn.*



Penguji 3 *R. Antonius W.A. Swastedi, S.Sn.*

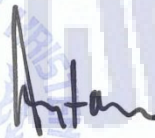


Salatiga, 1 September 2017

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA

Dekan



Drs. Anton Wahyana, M.A.

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS TUGAS AKHIR

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Aditya Candra Saputra Purba

NIM : 852010016

Program Studi : S-1 Seni Musik

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Kristen Satya Wacana

Salatiga

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir

Judul : *The Night Of Legends*

Pembimbing : 1. Juanita Theresia Adimurti, S.Sn., M.Pd.

2. R. Antonius W.A. Swastedi, S.Sn.

Tanggal diuji : 31 Juli 2017

benar-benar merupakan hasil karya saya.

Laporan pelaksanaan resital ini tidak terdapat sebagian atau keseluruhan gagasan orang lain yang saya salin atau tiru dalam bentuk rangkaian kalimat atau simbol tanpa mencantumkan sumber aslinya. Apabila kemudian hari terbukti bahwa saya telah melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan orang lain, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga, termasuk pencabutan gelar kesarjanaan yang telah saya peroleh.

Salatiga, 24 Juli 2017

Aditya Candra Saputra Purba

ABSTRAKSI

"The Night Of Legends" adalah sebuah resital drum yang mengangkat tema *legends* atau legenda. Hal ini mengacu pada repertoar-repertoar lama yang di bawakan dalam resital ini. Setiap repertoar memiliki keunikan dan tantangannya masing-masing. Resital ini terbagi dalam dua sesi yang dalam keseluruhan acara menampilkan beberapa repertoar dengan genre *fusion jazz*, *swing* dan *rock*. Repertoar-repertoar yang akan di mainkan memiliki teknik yang beragam, seperti *comping*, *double pedal* serta kombinasi dinamika *sticking* pada *solo drum*. Repertoar-repertoar yang dipakai dalam resital ini adalah karya dari band-band ternama baik dari dalam maupun luar negeri; Karimata, Casiopea, Toto, God Bless, serta karya dua pianis ternama dunia, yaitu Duke Ellington dan Dave Brubeck. Resital ini akan melibatkan secara langsung musisi-musisi lain yang berperan sebagai band pengiring. Resital ini diselenggarakan pada 31 juli 2017 di *recital hall* Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Kristen Satya Wacana, Salatiga.

Kata kunci: The Night Of legends, Legenda, Fusion jazz, Swing, Rock, Drum, Repertoar drum.

ABSTRACT

"The Night Of Legends" is a drum recital using the theme of legend. This refers to the old repertoires brought in this recital. Each song has its own uniqueness and challenge. The recital is divided into two sessions which in the whole show feature several repertoires with Fusion jazz, Swing, and Rock genres. Repertoires to be played have a variety of techniques, such as *comping*, *double pedal* and combination of *sticking* dynamics at drum solo. The repertoires used in this recital are the works of famous bands from inside and outside the country; Karimata, Casiopea, Toto, God Bless, and the work of two world reowed pianist, namely Duke Ellington and Dave Brubeck. This recital directly involves other musicians who act as band accompanist. The recital was held on july 31th, 2017 at the recital hall of the faculty of language and arts, Satya Wacana Christian University, Salatiga.

Keywords: The Night Of Legends, Legends, Fusion Jazz, Swing, Rock, Drums, drum repertoire

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas karunia, talenta dan anugerah yang telah diberikan sehingga penyusunan Laporan Resital ini dapat diselesaikan dengan baik. Laporan Resital ini disusun untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Musik di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana.

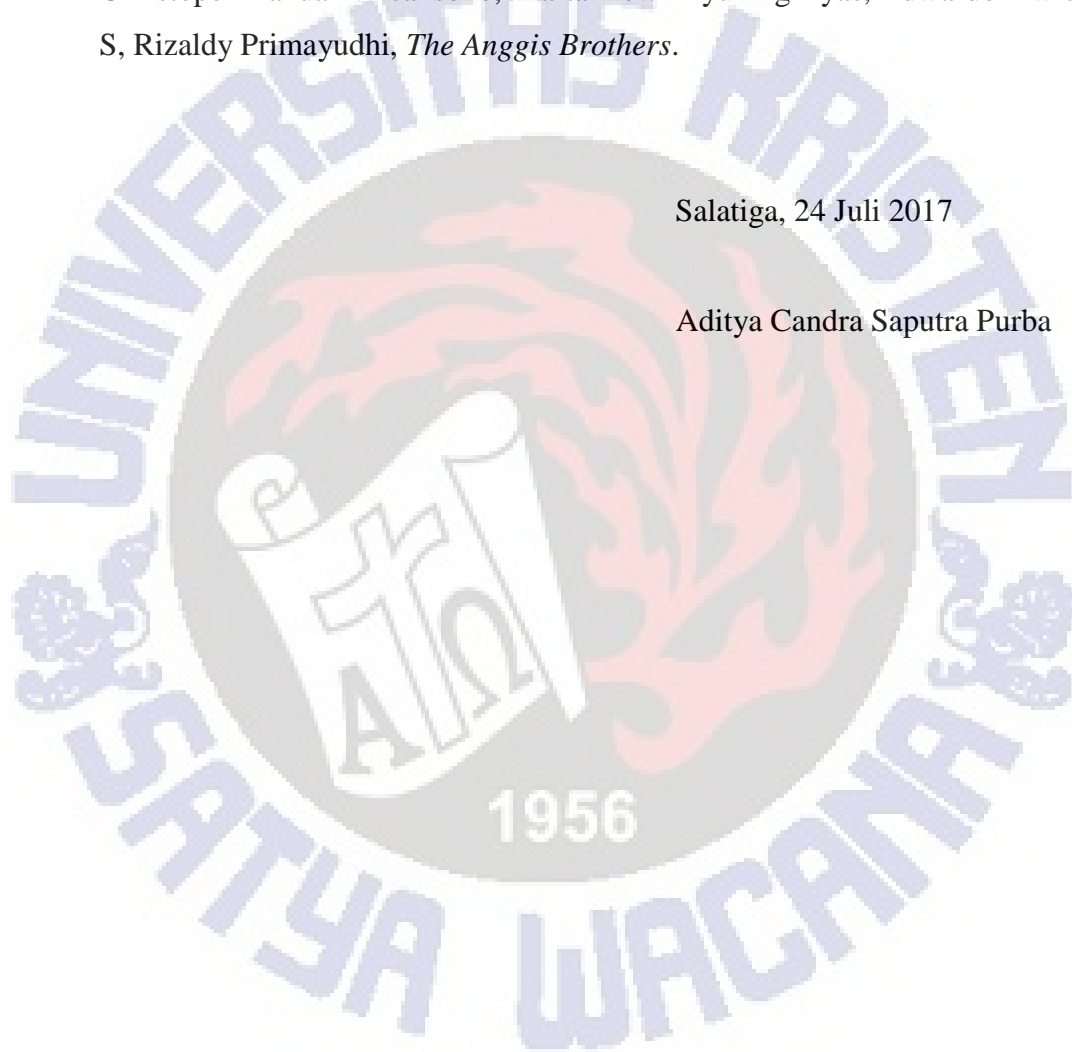
Penulisan tugas akhir ini tidak dapat terselesaikan tanpa dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Drs. Anton Wahyana, M.A. selaku dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana.
2. Rachel Mediana Untung, S.Sos., M.A. selaku ketua program studi Seni Musik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana.
3. Paulus Dwi Hananto, S.Sn., M.Sn. selaku wali studi angkatan 2010.
4. Juanita Theresia Adimurti, S.Sn., M.Pd. selaku pembimbing yang senantiasa memberikan masukan yang membangun bagi penulis dalam menyusun laporan resital sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan ini dengan baik.
5. R. Antonius W.A Swastedi, S.Sn. selaku dosen pembimbing praktek drum yang telah membagikan ilmu pengetahuan (praktek maupun teori) sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik.
6. Bapak Gatot Puspojudo, mama Rini, dika dan sandra yang selalu setia mendukung penulis.
7. Yusica Elbasia yang setiap waktu memberikan dukungan semangat dan Doa.
8. Rekan-rekan band “*Flat Earth*” Imanuel Yogi Nugroho, Nicodemus Raka, Yesaya Anendya, Elnatan Yosua yang telah membantu sebagai band pengiring genre *Fusion jazz* dan *Swing*.
9. Rekan-rekan band “*Kali*” Andreas Imanuel Brahmadi, Randy Karlinta Singarimbun, Antonius dicky, Mario Putra P yang telah membantu sebagai band pengiring genre *Rock*.

10. Rekan-rekan *brass section*, Glagah putih Budiman, Ulrich Setya Ambara, Adyarzak.
11. Rekan-rekan penyanyi Giovani Makahekung, Febry Nainggolan, Joshua Wowor, Paulina issabella.
12. Rekan-rekan panitia yang membantu segala persiapan dengan luar biasa, Christoper Yanuar Wicaksono, Marta Dewi Ayuning Tyas, Edwardo Dwickly S, Rizaldy Primayudhi, *The Anggis Brothers*.

Salatiga, 24 Juli 2017

Aditya Candra Saputra Purba



DAFTAR ISI

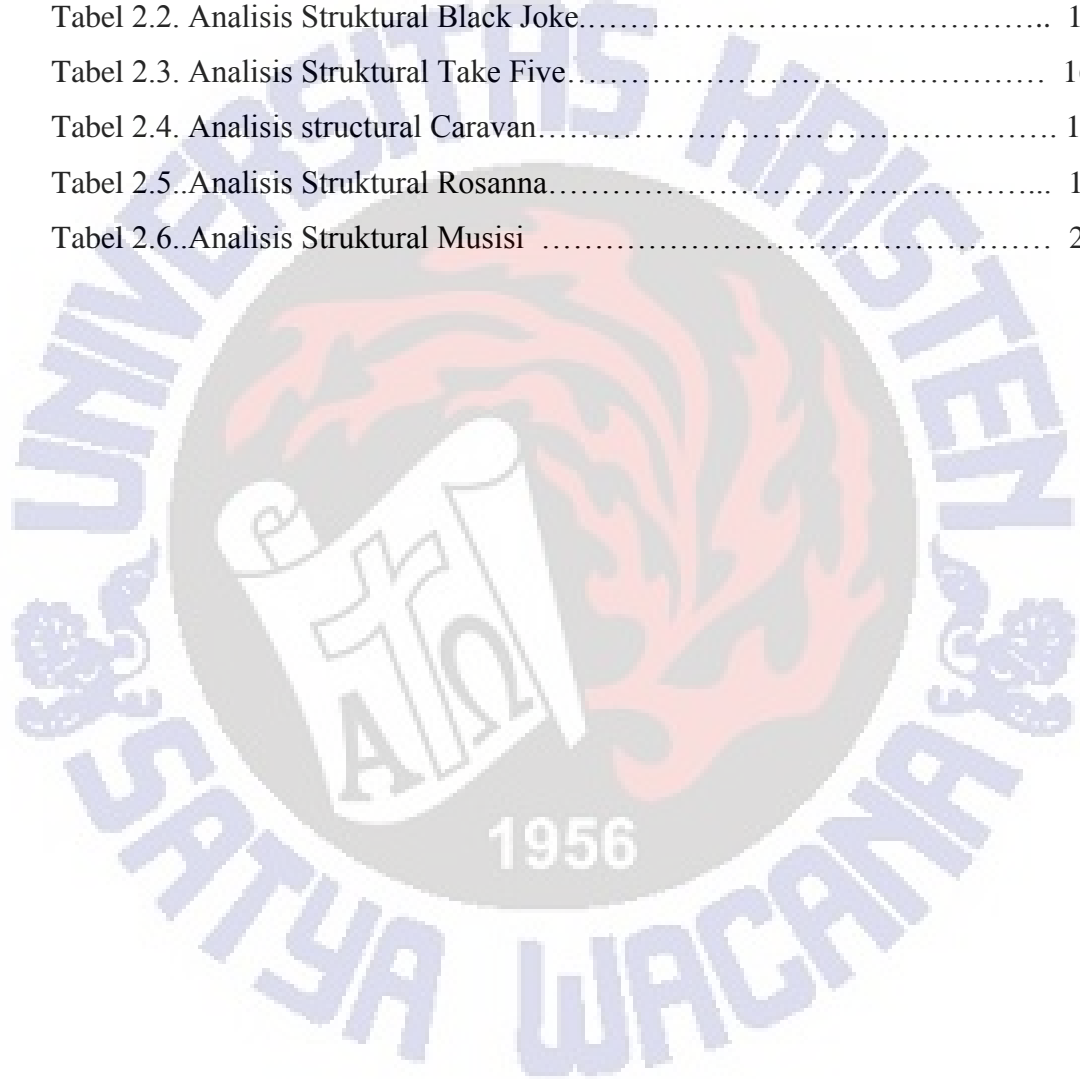
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iii
ABSTRAKSI	iv
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR NOTASI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Tema Resital dan Pemilihan Repertoar.....	1
B. Tujuan Resital	3
C. Manfaat Resital	3
D. Daftar Repertoar	3
E. Pelaksanaan Resital	3
BAB II KAJIAN HISTORIS DAN ANALISIS REPERTOAR	5
A. Sejarah Perkembangan Genre Musik.....	5
1. Fusion Jazz	5
2. Swing	5
3. Rock Progresif	6
B. Analisis Repertoar.....	8
1. Analisis Sketsa Karimata.....	9
2. Analisis Black Joke Casiopea.....	12
3. Analisis Take Five Dave Brubeck.....	15
4. Analisis Caravan Duke Ellington.....	16
5. Analisis Rosanna Toto.....	19
6. Analisis Musisi God Bless.....	22

BAB III PELAKSANAAN RESITAL	29
A. Persiapan Resital	29
B. Pelaksanaan Resital.....	30
BAB IV PENUTUP	31
A. Kesimpulan	31
B. Saran	31
DAFTAR PUSTAKA	32
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	33



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Analisis Struktural Sketsa.....	9
Tabel 2.2. Analisis Struktural Black Joke.....	12
Tabel 2.3. Analisis Struktural Take Five.....	16
Tabel 2.4. Analisis structural Caravan.....	17
Tabel 2.5..Analisis Struktural Rosanna.....	19
Tabel 2.6..Analisis Struktural Musisi	22



DAFTAR NOTASI

Notasi 2.1. Notasi drum dan cymbal.....	8
Notasi 2.2. Pola <i>sticking double paradiddle</i>	9
Notasi 2.3. Pola <i>sticking double paradiddle</i> dengan aksen.....	10
Notasi 2.4. Irama pola <i>sticking double paradiddle</i>	10
Notasi 2.5. Pola irama <i>Rock shuffle</i>	10
Notasi 2.6. <i>Rock shuffle</i> tangan kanan pada <i>ride cymbal</i>	10
Notasi 2.7. Pola <i>tutti</i> transisi A ke B.....	11
Notasi 2.8. Pola <i>tutti</i> bagian B	11
Notasi 2.9. Pola <i>tutti</i> transisi bagian B ke A	11
Notasi 2.10. Pola <i>tutti</i> transisi bagian C.....	11
Notasi 2.11. Pola <i>tutti</i> sebagai penutup lagu	11
Notasi 2.12. Pola irama introduksi 1	12
Notasi 2.13. Pola irama introduksi 2.....	13
Notasi 2.14. Pola <i>tutti</i> transisi intro 1 ke 2.....	13
Notasi 2.15. Pola irama <i>fusion rnb</i> bagian A	13
Notasi 2.16. Pola <i>tutti</i> pengulangan A	13
Notasi 2.17. Pola <i>tutti</i> transisi menuju B	13
Notasi 2.18. Pola irama B.....	14
Notasi 2.19. Pola irama B'	14
Notasi 2.20. Pola irama B''.....	14
Notasi 2.21. <i>tutti</i> pada akhir bagian B''	14
Notasi 2.22. <i>tutti</i> bagian C	15
Notasi 2.23. <i>tutti</i> bagian C'	15
Notasi 2.24. <i>tutti</i> bagian akhir C menuju A.....	15
Notasi 2.25. <i>tutti</i> sebagai penutup lagu	15
Notasi 2.26. Pola irama “ <i>Take Five</i> ”.....	16
Notasi 2.27. Pola irama <i>latin</i>	17
Notasi 2.28. Pola irama 1/16 <i>filler</i> transisi.....	18

Notasi 2.29. Pola <i>fast swing</i> bagian B.....	18
Notasi 2.30. Pola aksen <i>tutti</i> bagian B	18
Notasi 2.31. Pola irama <i>latin</i> 2 bagian C	18
Notasi 2.32. Pola irama <i>latin</i> 3 bagian D	19
Notasi 2.33. Pola <i>tutti</i> pada akhir repertoar.....	19
Notasi 2.34. Pola irama <i>half time shuffle</i> bagian A.....	20
Notasi 2.35. Pola irama B	20
Notasi 2.36. <i>tutti</i> transisi ke bagian A'	20
Notasi 2.37. Pola irama A' tangan kanan pada <i>ride cymbal</i>	21
Notasi 2.38. <i>tutti</i> akhir bagian A'	21
Notasi 2.39. pola irama bagian C	21
Notasi 2.40. <i>tutti</i> pada akhir repertoar " <i>Rosanna</i> "	22
Notasi 2.41. pola irama introduksi tema I.....	23
Notasi 2.42. <i>tutti</i> transisi introduksi tema I ke tema II.....	23
Notasi 2.43. introduksi tema II pola irama 1.....	23
Notasi 2.44. introduksi tema II pola irama 2.....	23
Notasi 2.45. <i>tutti</i> bagian tengah introduksi tema II.....	23
Notasi 2.46. <i>tutti</i> transisi introduksi tema II ke tema III	24
Notasi 2.47. pola irama <i>rock 8 beat</i> kombinasi <i>double pedal</i>	24
Notasi 2.48. <i>tutti</i> 5/4.....	24
Notasi 2.49. <i>tutti</i> 2/4.....	24
Notasi 2.50. <i>tutti</i> 4/4 dan 2/4.....	24
Notasi 2.51. pola irama introduksi tema IV	25
Notasi 2.52. pola irama introduksi tema IV'	25
Notasi 2.53. pola irama introduksi tema V	25
Notasi 2.54. pola irama introduksi tema V'	25
Notasi 2.55. <i>tutti</i> transisi introduksi tema V' menuju A	25
Notasi 2.56. pola irama A	26
Notasi 2.57. <i>tutti</i> transisi A ke B	26
Notasi 2.58. pola irama B.....	26
Notasi 2.59. pola irama C.....	26

Notasi 2.60. pola irama D	27
Notasi 2.61. birama <i>solo drum</i> E.....	27
Notasi 2.62. Pola irama F	27
Notasi 2.63. Pola irama B'	27
Notasi 2.64. <i>tutti</i> not 1/4.....	28
Notasi 2.65. <i>tutti</i> not 1/8.....	28
Notasi 2.66. pola irama G	28
Notasi 2.67. pola irama G'	28
Notasi 2.68. <i>tutti coda</i>	28



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Denah Set Up Drum Rock dan Fusion	8
Gambar 2.2. Denah Set Up Drum Jazz	8

